



Overtime
d'Oury Atlan, Thibault Berland,
Damien Ferrié

Niveau : intermédiaire	Thèmes La mort, le deuil L'attachement, la dépendance des créatures à leur créateur
Objectifs Communicatifs Exprimer ses sentiments, ses émotions Imaginer une situation et la mettre en scène	Tâches Décrire les personnages et le décor d'un film Définir l'atmosphère générale d'un film Rechercher des informations précises dans un court métrage Parler du rôle de la musique dans un film
	Matériel La fiche élève B1

Découpage en séquences

- (00' à 1'04) Une marionnette joue une mélodie triste à la trompette. La même marionnette ou sa jumelle est assise sur un bureau près de la tête d'un homme inanimé. La musique continue. Elle effleure la tête de l'homme tandis que d'autres marionnettes identiques apparaissent, redressent le buste de l'homme puis le déposent sur un lit. Il a les yeux mi-clos. La musique devient dramatique. Le champ s'élargit et on découvre des dizaines de marionnettes semblables aux premières rassemblées autour du lit. On comprend que l'homme est mort. Le titre « Overtime » apparaît en blanc sur écran noir.
- (1'13 à 1'40) Un petit orchestre composé de marionnettes musiciennes joue une musique plus rythmée.
- (1'40 à 2'33) La plus grande agitation règne autour du lit de l'homme. La musique bat son plein et les marionnettes s'adonnent avec énergie à diverses activités : elles rasant le défunt, organisent autour de lui une séance de cinéma, s'affairent en cuisine, se mettent à table. L'atmosphère est festive jusqu'à ce qu'un projectile lancé par l'une des facétieuses marionnettes atteigne la tête du marionnettiste qui s'écroule sur la table. La magie est brisée.
- (2'34 à 4'04) Les marionnettes sont consternées. C'est le début d'une séquence mélancolique. Elles manipulent le marionnettiste à l'aide de tiges comme les leurs et entament un ballet, revêtues de costumes identiques à celui du marionnettiste. L'homme est finalement recouché dans son lit et l'une des marionnettes ferme les yeux de son créateur.
- (4'05 à la fin) Générique de fin. Les crédits défilent sur une musique mélancolique. Une marionnette apparaît dans la brume. Elle n'a pas d'yeux...

Proposition de déroulement pour le niveau B1

Le parcours proposé pour le niveau B1 commence par une description des lieux, des personnages et de l'atmosphère de l'ouverture du film et se poursuit par un repérage de la chronologie des événements présentés du court métrage.

Dans un deuxième temps, on doit mettre en évidence tant au niveau visuel que sonore la dimension émotionnelle du film. Enfin, on sera amené à s'appuyer sur une situation décrite dans le court métrage pour parler de leur vécu.

Mise en route

Dessinez une marionnette.
La faire décrire par son auteur.

Parcours

Distribuer la fiche élève B1.

Activité 1

Diffuser la première séquence du film.

Décrivez :

- Le lieu de l'action
- Les personnages
- L'atmosphère

Mise en commun.

[Le lieu : un appartement plutôt sombre et encombré de mobilier et d'objets divers.

Les personnages : des marionnettes, de petits personnages de chiffon qui ressemblent à des grenouilles stylisées, leur créateur mort, un homme chauve au long nez. Il est habillé sobrement. Ses yeux sont mi-clos et son regard est vide. Il est mort.

L'atmosphère : dès le début du film, l'atmosphère est plutôt mélancolique, voire lugubre. La découverte du cadavre et la bande-son nous placent dans une situation dramatique.]

Activité 2

Retrouvez l'ordre chronologique des scènes suivantes:

- A - Les marionnettes et leur créateur exécutent un lent ballet.
- B- Les marionnettes sont réunies autour du lit de leur créateur.
- C - Dans la cuisine, les marionnettes préparent un festin.
- D - Une marionnette ferme les yeux du mort.
- E - Le marionnettiste devient lui même une marionnette.
- F- Un orchestre ouvre les festivités.
- G - Le repas est brutalement interrompu.
- H - Les marionnettes projettent un film qui les montre avec leur créateur vivant.
- 1- Les marionnettes découvrent leur créateur sans vie.

S'assurer les phrases proposées sont comprises.

Diffuser le film en entier.

Mise en commun.

[1 : I / 2 : B / 3 : F / 4 : H / 5 : C / 6 : G / 7 : E / 8 : A / 9 : D .]

Activité 3

Rediffuser le film dans son intégralité.

Relevez toutes les actions des marionnettes qui appartiennent au domaine de la fête et expriment la joie puis celles qui montrent leur recueillement, leur tristesse.

Compléter le tableau en faisant des phrases complètes.

La fête, la joie	Le recueillement, la tristesse
[Les marionnettes jouent de la musique rythmée. Elles s'agitent en tous sens et s'activent pour préparer une soirée de fête. Elles dansent en cuisinant. Elles lancent des avions en papier et des boulettes de nourriture à table. Elles se baignent et jouent avec un ballon. Elles s'offrent une séance de cinéma avec du pop corn.]	[Elles baissent la tête. Elles interprètent des airs tristes à la trompette puis au violon. Elles essaient de redonner vie au marionnettiste à leur manière: à l'aide de tiges, elles le manipulent pour le faire boire puis danser. Elles ferment finalement les yeux du mort.]

Visionner ensuite les séquences concernées en faisant autant d'arrêts sur image que nécessaire pour retrouver les éléments repérés et permettre éventuellement de compléter les réponses.

Activité 4

Diffuser de nouveau le film en entier.

Demander de porter attention à la musique accompagnant les différentes images.

Quels sentiments éprouvez-vous tour à tour en écoutant la musique du court métrage ?

Dans ce film sans paroles, la musique joue un rôle essentiel. Elle exprime, suggère une très large palette d'émotions et de sentiments. On laissera donc libre cours à la subjectivité.

Rédigez une critique du film en quelques lignes.

Laisser le temps de la réflexion puis recueillir les propositions.

Prolongement possible : demander d'improviser de courtes saynètes mettant en scène les situations imaginées.